FIGARO

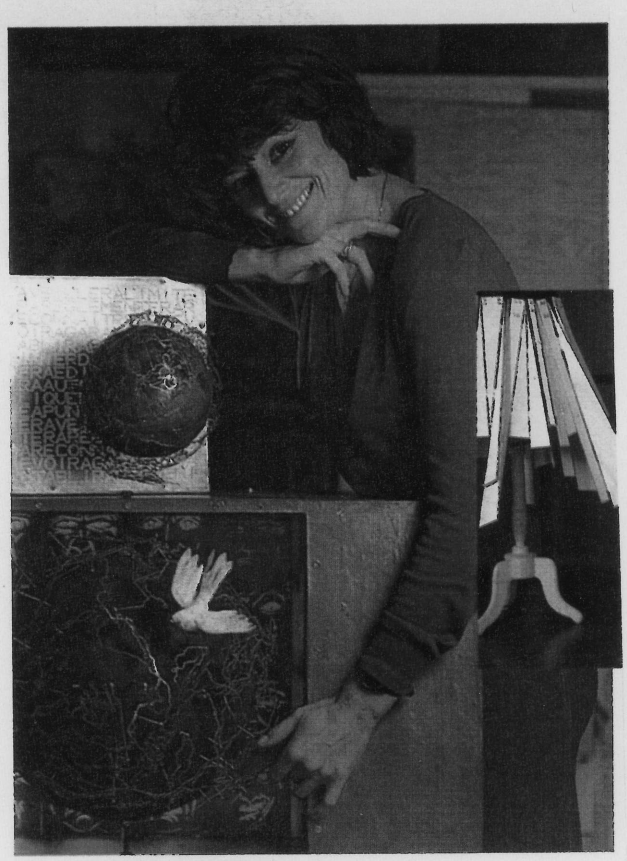
1995

MADAME FIGARO

LE MAGAZINE DES VALEURS SURES

madame

elles



FRANÇOISE SCHEIN

L'ART DANS LES TUNNELS

Aux impressionnistes, il fallait la campagne. Pour elle, il faut des plans de ville, des fuseaux horaires, des réseaux souterrains, des lignes de frontière. Curieuses sources d'inspiration. Curieuse artiste aussi. Françoise Schein a débuté en Belgique par l'architecture, et travaillé pendant onze ans aux Etats-Unis comme urbaniste. Une formation qui lui a donné un goût toujours plus prononcé pour les villes, ou plutôt pour ce qui évoque le mieux leur structure et leurs poumons : les cartes. En 1985, elle se lance dans la reproduction géante d'un plan de métro sur un trottoir de Soho, qui obtient le prix du meilleur projet artistique de New York. Puis elle confectionne des boîtes en métal où elle évoque des villes et des atmosphères. Jusqu'au 26 novembre, à la galerie Claude Fain à Paris, une dizaine de ses pièces seront exposées. Sur un thème qui lui tient à cœur : « Turbulences » ou l'explosion des frontières. Grande voyageuse, Françoise Schein poursuivra ensuite sa route à travers le monde. Via les métros des grandes capitales. Après avoir conçu et réalisé la nouvelle station Concorde (le texte de la Déclaration des droits de l'homme sur les voûtes), elle va offrir ses lumières aux « RATP » d'ailleurs. Une station à Bruxelles attend sa Déclaration des droits de l'homme, puis une autre à Lisbonne. Et si l'esprit démocratique soufflait à travers tous les souterrains du monde ? M.O.