

# FIGAROSCOPTE

SEMAINE DU 21 A U 27 NOVEMBRE 1990, n° 14 382. Départements 60, 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95. Commission paritaire n° 57 984. Ne peut être vendu séparément.

06  
EN TÊTES...

## En têtes...



(Photo Philippe Bachelier.)

### FRANÇOISE SCHEIN FEMME DE LETTRES

Elle aime la ville, ses lumières clignotantes, sa vie souterraine, son réseau de transports qui se glisse dans les tunnels comme d'immenses et longues fourmis. Françoise Schein aime les fourmis. Et parce qu'elle veut garder la trace de cette fébrilité urbaine elle enferme les villes dans des boîtes, nous en offre des projections vues du ciel, jusqu'à en faire un miroir céleste. « Une boîte c'est une cosmologie en soi », dit-elle. « Tout est

vrai dans mon travail, les tracés, les cartes. Je retiens la vérité des choses. Je rêve d'abord les villes pour mieux les posséder. »

Aucune mégalomanie chez cette jeune artiste de 35 ans d'origine belge, architecte-urbaniste de formation et aujourd'hui sculpteur. La ville l'a toujours fascinée. Travaillant à New York, elle recrée sur un trottoir le réseau métropolitain et l'offre en vue aérienne transparente aux passants. Pour elle « tout est question de regard ». Le sien est bleu, profond comme ses visions nocturnes et souterraines.

C'est cette passion-là qui l'a amenée à proposer à la RATP une réalisation dans le métro. Et parce qu'elle s'intéressait aussi à l'écrit et à la langue, elle a habillé la station Concorde de la déclaration des Droits de l'homme, lettres mises côte à côte, sans espace ni ponctuation, celle-ci retombant naturellement vers le sol. « Le monde est à réinventer à chaque fois », dit-elle. On la prend au pied de la lettre.

J.L. P.

● « Espèces d'espaces ». Galerie Jean-Marc Patras, 9, rue Sainte-Anastase, III<sup>e</sup>. Tél. : 42.72.22.04. Jusqu'au 12 janvier.